

STILI E MOVIMENTI: IL ROMANTICISMO

RAPPORTO TRA ROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO	<p>Il ROMANTICISMO si afferma in Europa dopo che il neoclassicismo ha esaurito la sua vitalità, ossia all'inizio del XIX secolo, ed è un movimento che si definisce bene proprio confrontandolo con il neoclassicismo. In sostanza, mentre il neoclassicismo dà importanza alla razionalità umana, il romanticismo rivaluta la sfera del sentimento, della passione ed anche della irrazionalità. Il neoclassicismo è profondamente laico e persino ateo; per contro il romanticismo è un movimento di grandi suggestioni religiose. Il neoclassicismo aveva preso come riferimento la storia classica; il romanticismo, invece, guarda alla storia del medioevo, rivalutando questo periodo che, fino ad allora, era stato considerato buio e barbarico. Infine, mentre il neoclassicismo impostava la pratica artistica sulle regole e sul metodo, il romanticismo rivalutava l'ispirazione ed il genio individuale.</p>	
CONTENUTI E TEMI	<p>I contenuti dell'arte romantica sono sintetizzabili in quattro grandi categorie: 1) il rapporto dell'uomo con la natura; 2) l'interesse per la storia, in particolare per il Medioevo; 3) l'amore per la patria; 4) l'interesse per il lato passionale ed istintivo dell'uomo. Uno dei tratti più caratteristici del romanticismo è la rivalutazione del lato passionale ed istintivo dell'uomo. Questa tendenza porta a ricercare le atmosfere buie e tenebrose, il mistero, le sensazioni forti, l'orrido ed il pauroso. L'artista romantico ha un animo ipersensibile, sempre pronto a continui turbamenti. Sono artisti disperati e maledetti che alimentano il proprio genio di trasgressioni ed eccessi. Dal punto di vista dei contenuti, la pittura romantica si ispira in genere anche ai grandi temi storici, con preferenza per i momenti di lotta patriottica e popolare. Un altro soggetto sono gli episodi di cronaca e di vita quotidiana. Si afferma, infine, il tema del paesaggio, espressione dell'amore ma anche del timore per la natura che caratterizza il romanticismo.</p>	
STILE	<p>La pittura è la forma d'arte più importante e innovativa di questo periodo. Dal punto di vista dello stile, la pittura romantica appare più libera e comunicativa di quella neoclassica. L'artista vuole esprimere sentimenti ed emozioni, pertanto la sua pennellata è fluida; i colori sono vivi e i contorni meno definiti; il contrasto della luce è spesso drammatico.</p>	
PROTAGONISTI PRINCIPALI	<p>Il primo a tradurre in pittura l'ideale romantico è il tedesco Caspar David Friedrich. Nella sua pittura sono espressi con equilibrio senso del mistero, emozioni e amore per il grande spettacolo della natura. In Francia operano in questo periodo personalità di eccezionale talento, come Eugène Delacroix e Théodore Géricault, mentre in Spagna lavora Francisco Goya. Essi illustrano grandi temi storici nazionali ed episodi tratti dalla cronaca e dalla vita quotidiana. In Inghilterra, William Turner e John Constable si distinguono per l'eccezionale sensibilità nel dipingere paesaggi. La pittura italiana di questo periodo presenta personalità di minor rilievo: ricordiamo in particolare Francesco Hayez, le cui opere migliori sono i ritratti, ed il pittore anconetano Francesco Podesti.</p>	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	STORIA	<p>L'epoca dei moti liberali in Europa e del Risorgimento in Italia. La prima Rivoluzione industriale e la sua diffusione in Europa.</p>
	LETTERATURA	<p>Così come gli artisti, anche gli scrittori ed i poeti romantici proposero che la letteratura rispecchiasse la vita e penetrasse nell'intimità dello spirito, e che fonte di ispirazione fossero il Medioevo e l'età cristiana. Rappresentanti illustri dell'esperienza letteraria e poetica furono: in Germania il poeta Novalis; in Francia Honoré de Balzac, Stendhal e Victor Hugo; in Gran Bretagna Lord Byron; in Italia Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi.</p>
	MUSICA	<p>Anche il musicista romantico si poneva come fondamentale obiettivo esprimere attraverso il linguaggio dei suoni gli avvenimenti intimi del proprio io, i sentimenti e le passioni. Fra i musicisti romantici troviamo nomi importantissimi nella storia della musica: gli austriaci Schubert e Strauss, i tedeschi Brahms, Mendelssohn, Schumann e Wagner, il polacco Chopin, l'ungherese Liszt, il russo Tchaikovsky.</p>



Francisco Goya, **Le fucilazioni del 3 maggio 1808**, Madrid, Prado, 1814



Caspar David Friedrich, **Viandante sul mare di nebbia**, Amburgo, Kunsthalle, 1818



Eugene Delacroix, **La libertà guida il popolo**, Parigi, Louvre, 1830